МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Саратовской области

Администрация Балашовского района Саратовской области

МАОУ «Гимназия имени Ю.А.Гарнаева»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Ручкина Т.Д. /  Протокол №1  от «29» августа 2024г. | **«Согласовано»**  Зам. директора по ВР  МАОУ «Гимназия имени Ю.А.Гарнаева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­/Мезина И.Ю../  Протокол №1  от «29» августа 2024г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Изгорев С.А./  Приказ №\_\_\_ от  от «29» августа 2024г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочных занятий по технологии**

**«Гарнаевские мастерицы»**

**Учитель технологии : Перепелкина Лилия Владимировна**

г.Балашов, 2024г

**I. Пояснительная записка.**

Направленность программы – декоративно-прикладное творчество

Вид деятельности – художественные работы

По форме организации - групповая,

По широте охвата и содержанию деятельности - профильная,

Срок реализации программы – 1 год.

Кол-во обучающихся в группе - 12 человек.

Недельная нагрузка на 1 год обучения – 4 часа в неделю,

Рабочая программа «Гарнаевские мастерицы» создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, в соответствии с требованиями Федеральных законов России «Об образовании».

Рукоделие как вид декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства.

Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Школьник становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, технологии и другим предметам, преподаваемых в школе.

Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Издавна народное мастерство передавалось из поколения в поколение. И в настоящее время занятия рукоделием возрождают былые традиции умельцев, привнося современные способы декоративно-прикладного искусства.

Данная программа предполагает изучение различных видов рукоделия: цветы из ревелюра, работы в технике канзаши, декупажа, роспись по ткани, техника лоскутного шитья, текстильные игрушки «Тильда», гильоширование, джутовая филигрань и др..

Направленность программы – художественная. На протяжении всей истории человечества народное искусство (рукоделие) было неотъемлемой частью культуры. Рукоделие влияет на формирование художественных вкусов и эстетических норм.

**Обоснование актуальности**

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она способствует повышению художественно – эстетической культуры, путем изготовления оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства. Не маловажно и то, что программа формирует мировоззрение учащихся о культурном наследии, как всего мира, так и русского народа.

Данная программа способствует саморазвитию и самоопределению ученика в творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что нужно закладывать в детях чувство прекрасного, которое способно вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости. Данная программа курса «Рукоделие» поможет пробуждению интереса детей к новой деятельности, позволит расширить знания, овладеть и совершенствовать умения и навыки по видам декоративно-прикладного искусства, рукоделию.

**Новизна. Отличительные особенности**.

Программа ориентирована на применение расширенного комплекса современного декоративно-прикладного творчества: цветы из ревелюра, техника лоскутного шитья, текстильные игрушки «Тильда», гильоширование, работы в технике канзаши, вышивка, роспись по ткани. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

**Программа направлена на:**

* Создание условий для развития ребенка;
* Развитие мотивации к познанию и творчеству;
* Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
* Приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
* Профилактика асоциального поведения;
* Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
* Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
* Укрепление психического и физического здоровья;
* Взаимодействие педагога с семьей.

**Основная цель занятий** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие учащихся в процессе овладения знаниями, умениями и навыками по изготовлению оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства.

**Задачи кружка:**

1. Сформировать у учащихся представление о различных видах рукоделия.
2. Развить необходимые практические умения и навыки по выполнению различных видов ручных и машинных работ.
3. Сформировать навыки, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельных работ.
4. Развивать индивидуальное творческое воображение и творческие способности.
5. Развивать коммуникативные способности воспитанников.
6. Сформировать у учащихся умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.
7. Воспитывать умение работать в группах, чувство коллективизма.
8. Способствовать эстетическому и духовно-нравственному воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства.

**Обоснование выбора возрастной категории обучающихся**.

Возраст обучающихся – 11-13 лет, это учащиеся 6х классов.

Кол-во обучающихся в группе - 15 человек.

Учет их возрастно-психологических особенностей предполагает следующую организацию образовательного процесса:

* Набор учащихся для занятий проводится исключительно по желанию.
* Психологическая атмосфера носит неформальный характер и не регламентируются обязательствами и стандартами.
* Учащимся предоставляется возможность сочетать и менять направление деятельности в пределах предусмотренной программы.
* Учащиеся могут работать в группах, объединяясь по интересам.

Занятия организованны по группам, в одной группе занимаются не более 15 человек. Состав группы постоянный, набор детей свободный. Вид группы – профильный. В зависимости от местных условий и интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы. Время, отведенное для дополнительных занятий, можно использовать для знакомства с другими видами декоративно-прикладного искусства, для работы с одаренными детьми, изучение спонтанно возникшей увлекательной темы.

**Срок реализации** программы − 1 год.

**Формы и режим занятий**

Форма групповая, режим: продолжительность занятий 2 часа 1 раза в неделю, учебные занятия с конкретным видом деятельности составляют 90 мин., организационные мероприятия и короткие перерывы – 10 мин.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки** (соответствие задач и результатов).

При освоении программы курса обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов деятельности обучающихся.

**Личностные результаты** освоения программы кружка «Гарнаевские мастерицы»:

* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
* самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;
* развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
* стремление внести красоту в домашний быт;
* желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

**Метапредметные результаты** освоения учащимися программы кружка «Гарнаевские мастерицы»:

* самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
* алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
* формирование и развитие компетентности в этой области;
* использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
* выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
* организация учебного сотрудничества и совместной деятельности
* с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
* соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда
* соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
* оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

**Предметные результаты** освоения учащимися программы кружка «Гарнаевские мастерицы»:

* формирование у учащихся представления о различных видах рукоделия;
* развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов ручных и машинных работ;
* формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ;
* способность изготовления изделий декоративно-прикладного творчества собственного дизайна.

В процессе выполнения работы по изготовлению изделий используется текущий контроль. Учащиеся в качестве текущего контроля используют самоконтроль. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности и не испортить изделие. Кроме текущего контроля используется итоговый контроль. После выполнения каждого изделия, предусмотренного программой, организуется выставка детских работ. Совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, экспертная оценка творческих работ, фотографирование. По итогам года оформляется портфолио в электронном варианте в программе PowerPoint. Участие учащихся в школьных, городских выставках творческих работ.

**II. Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1. | Введение | 2 |
| 2. | Цветы в технике Канзаши | 4 |
| 3. | Цветы из ревелюра | 4 |
| 4. | Техника лоскутного шитья | 8 |
| 5. | Гильоширование | 8 |
| 6. | Лепка из полимерной глины | 8 |
| 7. | Роспись по ткани, холодный батик | 8 |
| 8. | Текстильные игрушки «Тильда» | 8 |
| 9. | Декорирование в технике декупаж. | 6 |
| 10. | Джутовая филигрань. | 6 |
| 11. | Подведение итогов. Выставка работ | 6 |
|  | **итого** | **68 часов** |

**III. Содержание программы**

**1. Введение.** Правила техники безопасности. Ознакомление с работой кружка. Выявление творческих способностей и интересов детей**.**

**2. Цветы в технике канзаши.**

1. История изготовления украшений из лент, особенности выбора базового и дополнительного материалов, о цветовых сочетаниях
2. Технология изготовления цветов, листьев, декоративных элементов в технике

Канзаши

1. Практические работы : изготовление броши; заколки, бабочек и стрекоз

**3. Цветы из ревелюра.**

1. История изготовления цветов из ревелюра, особенности выбора базового и дополнительного материалов, о цветовых сочетаниях и текстуре
2. Технология изготовления цветов: штамповка, формовка, обработка листьев и лепестков, последовательность и нюансы их соединения. Прикладное применение цветов и композиций
3. Практические работы : изготовление бутонов роз ,пионов, фантазийного цветка.
4. **4. Техника лоскутного шитья. Стиль «пэчворк».**
5. История и современность лоскутного шитья. Виды ручных и машинных швов. Орнамент. Цветовая гамма.
6. Приемы работы. Конструирование узоров, сборка орнамента. Шитьё на основу
7. Практические работы:

а) Виды ручных и машинных швов.

б) Изготовление шаблонов.

в) Изготовление прихватки в стиле лоскутной техники.

**5. Текстильные игрушки «Тильда».**

1. История возникновения текстильной игрушки. Народные игрушки. Особенности игрушки «Тильда»
2. Инструменты и приспособления. Правила построения выкроек. Основные линии чертежа. Подготовка ткани к работе. Типы игрушек. Украшения и фурнитура. Набивка. Составление технологической карты.
3. Практические работы:

а) Заготовка выкроек игрушки на выбор: «кошка», «собачка», «улитка», «девочка», «мальчик» и т.д.

б) Раскрой игрушки

в) Пошив игрушки «кошка».

г) Набивка и оформление игрушки

**6. Гильоширование.**

1. История гильоширования. Правила по ТБ. Инструменты и приспособления для выжигания на ткани. Правила пользования выжиганием ТБ. Подготовка выжигателя к работе с синтетическими тканями. Виды синтетических тканей. Основные приемы в технике гильоширования
2. Практические работы:

а) Составление эскизов выбранного изделия (панно, набор салфеток, скатерть и т.д.).

б) Выбор ткани, цвета.

в) Выполнение изделий из ткани в технике гильоширование.

**7. Лепка из полимерной глины.**

1. История и современность лепки. Виды лепки. Необходимые материалы и инструменты.
2. Особенности работы с полимерной глиной. Приемы работы.
3. Практические работы:

а) Лепка магнитиков на холодильник.

б) Лепка цветов для декорирования.

в) Изготовление топинария, декорированного цветочными композициями.

**8. Роспись по ткани, холодный батик**

1. История росписи тканей. Материалы и инструменты при работе. Подготовка ткани, перенос рисунка
2. Технология росписи по ткани. Горячий и холодный батик. Узелковый батик. Закрепление рисунка
3. Практические работы:

Изготовление панно в технике холодный батик

**9. Декорирование в технике декупаж.**

1. Материалы и инструменты при работе в технике декупаж. Подготовка изделия.
2. Практические работы:

Изготовление декоративной тарелки.

Декорирование пасхальных яиц

Декорирование изделий из дерева

**10. Джутовая филигрань. (10 ч.)**

1. Знакомство с техникой джутовая филигрань. Материалы и инструменты при работе с джутовым шнуром. Инструктаж по технике безопасности.
2. Практические работы:
3. а) Декорирование вазы джутовым шнуром.

б) Объемные поделки из джутового шнура. Шкатулка.

**9. Подведение итогов. Выставка работ учащихся.**

**IV. Методическое обеспечение программы**

На занятиях используется объяснительно – иллюстративный метод обучения, который реализуется через широкое использование информационной технологии. При изучении разделов используется частично поисковый метод обучения. Данный метод помогает ребятам найти правильный путь решения при выборе техники выполнения изделия. При проведении уроков практикумов на практике учащиеся могут реализовать себя. Широко применяются во время экскурсий методы наблюдения, для определения средств и условий труда рукодельниц. При изучении разделов используется исследовательский метод обучения труда.

**Методы обучения**

Методы обучения при организации занятий:

* Словесные (устное изложение, беседа, объяснение);
* Наглядные (показ видеоматреиалов, иллюстраций, показ приемов работы, наблюдения, показ по образцу);
* Практические (тренировочные упражнения).

Метод «мозгового штурма» (эвристический метод) использование данного метода дает возможность активизации интереса учащихся во время занятий, данный метод актуально проводить во время выбора фронта исследования, выбора темы проекта и постановки цели проекта.

Вся работа занятий построена так, чтобы обучающиеся могли глубоко усвоить данную программу через технологию организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и разрешает собственные проблемы, и технологию сопровождения самостоятельной деятельности учащегося по разрешению проблемы выбора творческой работы и направленности прикладного искусства.

**V. Материально-техническое обеспечение программы**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета–мастерской. Из дидактического обеспечения необходимо наличие швейного оборудования и принадлежностей, мультимедиа, музыкального оформления: музыкальных и видео записей, технологических карт, принтера для распечатывания выкроек.

Программа базируется на учебно-методический комплект «Технология. Обслуживающий труд» для общеобразовательных учреждений (Авторы: О.А. Кожина, Е.Н. Кудакова, С.Э. Маркуцкая) (Издательство «Дрофа»).

**Экранно-звуковые пособия (Компьютерные слайдовые презентации)**

Цветы из ревелюра

Искусство канзаши

Техника лоскутного шитья

Текстильные игрушки «Тильда»

Гильоширование

**Оборудование класса**

1. Набор ручных швейных инструментов и приспособлений
2. Набор  чертежных инструментов
3. Виды швов, орнаментов
4. Комплект оборудования и приспособлений для ВТО
5. Образцы изделий, выполненных в различных техниках рукоделия
6. Швейные машинки
7. Оверлок
8. Гладильная доска
9. Утюг
10. Классная доска
11. Столы и стулья для обучающихся и педагога
12. Шкафы для хранения изделий и материалов

**VI. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в кабинете, оборудованном индивидуальными столами для работы, классной доской, электрическими швейными машинами, оверлоком, плоскошовной швейной машиной, гладильными досками с утюгами. В кабинете имеются необходимые инструменты и приспособления для практических работ: ножницы, иглы, булавки, линейки, портновский мел, сантиметровая лента.

Учащиеся могут воспользоваться дополнительной литературой по разным видам рукоделия. На занятиях используются наглядные пособия.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по технике безопасности, а в дальнейшем постоянно напоминается о безопасных приемах работы.

**VII. Список литературы.**

**Список литературы, использованный для написания программы:**

1. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек. 5 класс: Пособие для учителей. – М.: Школьная пресса, 2005. – 80с.
2. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек. 6 класс: Пособие для учителей. – М.: Школьная пресса, 2005. – 48с.
3. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек. 7 класс: Пособие для учителей. – М.: Школьная пресса, 2005. – 64с.
4. Кожина О.А., Кудакова Е.Н., Маркуцкая С.Э. «Технология. Обслуживающий труд» 5 класс. М.: Дрофа, 2014. – 254с.
5. Кожина О.А., Кудакова Е.Н., Маркуцкая С.Э. «Технология. Обслуживающий труд» 6 класс. М.: Дрофа, 2014. – 288с.
6. Кожина О.А., Кудакова Е.Н., Маркуцкая С.Э. «Технология. Обслуживающий труд» 7 класс. М.: Дрофа, 2014. – 256с.
7. Кожина О.А., Кудакова Е.Н., Маркуцкая С.Э. «Технология. Обслуживающий труд» 8 класс. М.: Дрофа, 2014. – 256с.
8. Маркуцкая С.Э. Технология в схемах, таблицах, рисунках. «Обслуживающий труд» 5-9 классы (к любому учебнику). М.: Изд-во «Экзамен», 2008.
9. Методические рекомендации по курсу «Теория и методика обучения технологии и предпринимательству» (Занимательный материал для уроков технологии). Авт.-сост. О.Ю. Перцева, Е.А. Малиновская. Иркутск, 2003.
10. Рабочие программы. Технология. 5-8 классы: учебно-методическое пособие / сост. Е.Ю. Зеленецкая. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2013. – 150с.

**Список литературы, рекомендуемый обучающимся:**

1. Цветы из ревелюра. URL: [http://pro-decor.pro/?tag=revelur](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpro-decor.pro%2F%3Ftag%3Drevelur)
2. Искусство темари. URL: [http://www.temari.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.temari.ru%2F)
3. Занимательный пэчворк или всё о лоскутном шитье.

URL: [http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/pehchvork\_loskutnoe\_shite/10-1-0-722](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnacrestike.ru%2Fpubl%2Finteresnoe%2Fpehchvork_loskutnoe_shite%2F10-1-0-722)

1. Текстильные игрушки «Тильда». URL: [http://www.tilda-mania.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.tilda-mania.ru%2F)
2. Гильоширование. URL: [http://www.chudosite.ru/art/pyrography/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.chudosite.ru%2Fart%2Fpyrography%2F)

**Календарно-тематическое планирование**

**кружка «Гарнаевские мастерицы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  Занятия | Дата проведения | Тема занятия | Кол-во часов |
| 1. | 05.09.2024 | 1. Введение.Правила техники безопасности. Ознакомление с работой кружка. Выявление творческих способностей и интересов детей**.** | 2 |
| 2. | 12.09.2024 | История гильоширования. Правила по ТБ. Инструменты и приспособления для выжигания на ткани. Правила пользования выжиганием ТБ. Подготовка выжигателя к работе с синтетическими тканями. | 2 |
| 3. | 19.09.2024 | Виды синтетических тканей. Основные приемы в технике гильоширования | 2 |
| 4. | 26.09.2024 | Составление эскизов выбранного изделия (панно, набор салфеток, скатерть). Выбор ткани, цвета. | 2 |
| 5. | 03.10.2024  10.10.2024 | Выполнение изделий из ткани в технике гильоширование. | 4 |
| 6. | 17.10.2024 | Цветы в технике Канзаши. История изготовления украшений из лент, особенности выбора базового и дополнительного материалов, о цветовых сочетаниях | 2 |
| 7. | 24.10.2024 | Технология изготовления цветов, листьев, декоративных элементов в технике Канзаши | 2 |
| 8. | 07.11.2024 14.11.2024 | Изготовление броши в технике канзаши | 4 |
| 9. | 21.11.2024 28.11.2024 | Изготовление заколки в технике канзаши | 4 |
| 10. | 05.12.2024 12.12.2024 | Изготовление бабочек и стрекоз в технике канзаши. | 4 |
| 11. | 19.12.2024 | История изготовления цветов из ревелюра, особенности выбора базового и дополнительного материалов, о цветовых сочетаниях и текстуре | 2 |
| 12. | 26.12.2024 | Технология изготовления цветов: штамповка, формовка, обработка листьев и лепестков, последовательность соединения | 2 |
| 13. | 09.01.2025 16.01.2025 | Изготовление бутонов роз из ревелюра. | 4 |
| 14. | 23.01.2025 30.01.2025 | Изготовление пионов из ревелюра. | 4 |
| 15. | 06.02.2025 13.02.2025 | Изготовление фантазийного цветка из ревелюра. | 4 |
| 16. | 20.02.2025 | История и современность лоскутного шитья. Виды ручных и машинных швов. Орнамент. Цветовая гамма. | 2 |
| 17. | 27.02.2025 | Приемы работы. Конструирование узоров, сборка орнамента. Шитьё на основу | 2 |
| 18. | 06.03.2025 | Виды ручных и машинных швов | 2 |
| 19. | 13.03.2025 | Изготовление шаблонов. | 2 |
| 20. | 20.03.2025 | История возникновения текстильной игрушки. Народные игрушки. Особенности игрушки «Тильда» | 2 |
| 21. | 03.04.2025 | Особенности работы с полимерной глиной. Приемы работы. | 2 |
| 22. | 10.04.2025 | Лепка магнитиков на холодильник | 2 |
| 23. | 17.04.2025 | Лепка цветов для декорирования. | 2 |
| 24. | 24.04.2025 | Изготовление топинария, декорированного цветочными композициями. | 2 |
| 25. | 15.05.2025 | История росписи тканей. Материалы и инструменты при работе. Подготовка ткани, перенос рисунка | 2 |
| 26. | 22.05.2025 | Технология росписи по ткани. Горячий и холодный батик. Узелковый батик. Закрепление рисунка | 2 |
| 27. | 29.05.2025 | Материалы и инструменты при работе в технике декупаж. Подготовка изделия.  Изготовление декоративной тарелки. | 2 |
|  |  | **Итого:** | **68** часов |