МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области

Администрация Балашовского района Саратовской области

МАОУ «Гимназия имени Ю.А.Гарнаева»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  ­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бирюкова М.В./  Протокол №1  от «29» августа 2024г. | **«Согласовано»**  Зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­/Родькина М.С./  Протокол №1  от «29» августа 2024г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Изгорев С.А./  Приказ №736  от «30» августа 2024г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности по ­­­­­русскому языку

**«ИСКУССТВО СЛОВА»**

в 10 «А» классе

(уровень основного общего образования)

учителя высшей квалификационной категории

Бирюковой Марины Викторовны

2024-2025 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Искусство слова» для учащихся 9 класса составлена в соответствии с:

* федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897 в редакции приказа от 31.12.2015г. №1577;
* распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016г. №637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».

и представляет собой дополнительный внеурочный курс по развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся в рамках образовательной области «Филология» с целью достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования

Направление программы – общекультурное.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и рассчитана на 34 часа.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству классической русской и зарубежной литературы.

Понимание школьниками художественного текста зависит от того, насколько они подготовлены к восприятию, истолкованию и оценке произведения, поэтому необходимо активизировать художественно-эстетические потребности учащихся, развивать их литературный вкус и читательские умения.

Ввиду того, что у обучающихся зачастую возникают трудности в определении изобразительно-выразительных средств языка, а также объяснения роли тропов в художественном произведении, данная программа направлена на освоение учащимися основ художественного слова, обучение анализу произведения с точки зрения его художественных особенностей, создание собственных произведений.

Цель программы – развитие способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- углубление и расширение знаний учащихся по различным аспектам литературного творчества;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения;

-формирование читательской компетентности, умения самостоятельно интерпретировать художественный текст;

- воспитание любви к литературе;

- развитие интереса к литературному творчеству;

- создание собственных произведений.

Содержание курса включает материал повышенного уровня сложности по следующим темам: «Способы выражения сравнений», «Цветопись», «Тропы и фигуры речи», «Аллегория», «Символ», «Литота», «Звукопись», «Нелинейный синтаксис» - и позволяет учащимся овладеть более высоким уровнем достижений, соответствующим блоку планируемых результатов «Выпускник получит возможность научиться», а также личностных и метапредметных планируемых результатов, в том числе развития ИКТ-компетентности, проектных и исследовательских умений.

Для проведения занятий предполагается использовать различные виды деятельности и формы работы:

* творческая мастерская,
* творческая лаборатория,
* научно-исследовательская работа,
* самостоятельная работа,
* круглый стол,
* викторина,
* конкурс,
* игра,
* работа с печатными изданиями,
* работа с электронными источниками и др.

Практическим применением результатов реализации программы для учащихся могут стать:

- выполнение различных заданий на уроках русского языка и литературы;

- написание сочинений (интерпретация художественных произведений; комплексный анализ текста; сопоставительный анализ произведений);

- участие в предметных олимпиадах;

- участие в творческих конкурсах;

- участие в конференциях;

- подготовка к ОГЭ по литературе и русскому языку.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметными результатами являются:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,

-формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Учащийся научится:**

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-выявлять особенности языка и стиля писателя;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

- выявлять и осмыслять характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта или научно-исследовательской работы на заранее объявленную или самостоятельно/ под руководством учителя выбранную тему;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться системой поиска в Интернете.

Современный российский национальный воспитательный идеал —высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

***Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования***

|  |
| --- |
| *Целевые ориентиры* |
| **Гражданское воспитание** |
| Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.  Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.  Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.  Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.  Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности, в том числе гуманитарной. |
| **Патриотическое воспитание** |
| Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.  Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.  Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.  Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.  Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности. |
| **Духовно-нравственное воспитание** |
| Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).  Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.  Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.  Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях  индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.  Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.  Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. |
| **Эстетическое воспитание** |
| Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.  Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.  Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.  Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве. |
| **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия** |
| Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.  Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).  Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.  Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.  Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям. |
| **Трудовое воспитание** |
| Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.  Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.  Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.  Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.  Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей |
| **Экологическое воспитание** |
| Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.  Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.  Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.  Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.  Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной  направленности. |
| **Ценности научного познания** |
| Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.  Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.  Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).  Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности. |

**3.Содержание программы курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Формы организации | Виды деятельности |
| 1. | Введение. Поэтические тропы и стилистические фигуры. | Работа со словарями и художественными текстами. Поисковое и научное исследование. | Лекция с элементами беседы. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 2. | Тропы. Эпитет. Классификация эпитетов. Постоянные эпитеты. Цветопись. Роль эпитетов в тексте. | Круглый стол. Работа со словарями. литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования эпитетов писателями). Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 3. | Сравнение. Роль сравнения в тексте. Способы выражения сравнений. | Викторина. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Комплексный языковый анализ и выразительное чтение художественного текста. Наблюдение за использованием сравнений в художественном тексте. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 4. | Олицетворение. | Игра «Кто больше?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Творческая мастерская. | Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них олицетворений. Самостоятельное составление обучающимися текстов с использованием олицетворений. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 5. | Метафора. Метафора простая и развёрнутая. | Конкурс загадок. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Творческая мастерская. | Комплексный языковый анализ и выразительное чтение художественного текста. Наблюдение за экспрессивным использованием пословиц, поговорок в художественном тексте. Самостоятельное составление загадок. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 6. | Аллегория. Эзопов язык. Источники аллегории. Использование. Притча. | Конкурс творческих работ. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Творческая мастерская. | Анализ авторской позиции посредством анализа языковых средств на материале притч. Творческая работа по созданию собственных произведений с использованием аллегории. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 7. | Символ. Символические числительные. | Игра «Кто больше?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования символов писателями). Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 8. | Проверочная работа № 1. | Самостоятельная работа. | Тест |
| 9. | Метонимия. | Игра «Переводчик». Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Интерпретация текстов, содержащих метонимию. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 10. | Синекдоха. | Игра «Переводчик». Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Интерпретация текстов, содержащих синекдоху. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 11. | Гипербола. | Игра «Кто последний?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 12. | Литота. Специфика использования литоты. | Игра «Что бы это значило?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 13. | Ирония. Виды иронии. Способы создания. | Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Игра «Кто больше?» | Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 14. | Перифраз. | Творческая мастерская. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Интерпретация текстов, содержащих перифраз. Творческая работа по замене известных понятий перифразом. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 15. | Проверочная работа № 2. | Самостоятельная работа. | Тест |
| 16. | Фигуры. Антитеза. Общеязыковые и контекстуальные антонимы. | Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Составление кластеров. Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Самостоятельное составление обучающимися текстов с использованием средств художественной выразительности. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 17. | Оксюморон. | Игра «Спеши неторопливо!» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования оксюморона писателями). Составление собственных примеров оксюморона. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 18. | Градация. Виды градации. | Творческая мастерская. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Самостоятельное составление обучающимися заданий с использованием средств художественной выразительности. Составление синквейнов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 19. | Параллелизм. Виды параллелизма. Анафора. Эпифора. | Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Комплексный языковый анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 20. | Инверсия. | Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Комплексный языковый анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 21. | Умолчание. Эллипсис. | Творческая мастерская. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Комплексный языковый анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Составление собственных текстов с использованием умолчания, эллипсиса. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 22. | Проверочная работа № 3. | Самостоятельная работа. | Тест |
| 23. | Риторические вопросы, обращения, восклицания. | Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Комплексный языковый анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 24. | Бессоюзие. Многосоюзие. | Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Комплексный языковый анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 25. | Лексический повтор. Парцелляция. | Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования лексического повтора и парцелляции писателями). Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 26. | Звукопись. Аллитерация. Ассонанс. | Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. | Комплексный языковый анализ и выразительное чтение художественного текста. Практическая работа: наблюдение за использованием фонетических изобразительных средств языка. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами. |
| 27. | Нелинейный синтаксис. Сферы использования. | Научно-исследовательская работа. | Поиск и изучение информации, исследование, формулирование выводов. Презентация. |
| 28. | Комплексный анализ текста. | Самостоятельная работа. | Практическая работа. |
| 29. | Итоговая проверочная работа. | Самостоятельная работа. | Тест |

**4.Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Содержание самостоятельной работы учащихся** |
| 1. | Введение. Поэтические тропы и стилистические фигуры. | 1 | Находят в разных словарях, используя, в том числе, и ресурсы Интернета, определение «тропам», «фигурам» сравнивают словарные статьи. Классифицируют художественные средства образности речи на известные, малознакомые и неизвестные. Подбирают примеры из литературных произведений, содержащие тропы и фигуры. |
| 2. | Тропы. Эпитет. Классификация эпитетов. Постоянные эпитеты. Цветопись. Роль эпитетов в тексте. | 2 | Находят в словарях определение эпитета, цветописи. Определяют виды эпитетов, их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. |
| 3. | Сравнение. Роль сравнения в тексте. Способы выражения сравнений. | 2 | Находят в словарях определение сравнения. Определяют способы выражения сравнений, их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. |
| 4. | Олицетворение. | 1 | Подбирают олицетворения к словам солнце, дождь, туча. Находят в словарях определение олицетворения. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Сочиняют небольшое произведение с использованием олицетворений. |
| 5. | Метафора. Метафора простая и развёрнутая. | 1 | Подбирают загадки, содержащие метафоры. Находят в словарях определение метафоры. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Составляют свои загадки. |
| 6. | Аллегория. Эзопов язык. Источники аллегории. Использование. Притча. | 2 | Подбирают и трактуют аллегорические произведения. Находят в словарях определение аллегории. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Сочиняют свои произведения разных жанров, основанные на аллегории. |
| 7. | Символ. Символические числительные. | 1 | Подбирают фразеологизмы с числительными символами. Находят в словарях определение символов. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Подбирают символы, связанные с древними мифами, обрядами и объясняют их. |
| 8. | Проверочная работа № 1. | 1 | Выполняют проверочную работу № 1 в рабочей тетради «Искусство слова». |
| 9. | Метонимия. | 1 | Находят в словарях определение метонимии. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Интерпретируют тексты с метонимией. |
| 10. | Синекдоха. | 1 | Находят в словарях определение синекдохи. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Интерпретируют тексты с синекдохой. |
| 11. | Гипербола. | 1 | Подбирают примеры гиперболы из произведений устного народного творчества. Находят в словарях определение гиперболы. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. |
| 12. | Литота. Специфика использования литоты. | 1 | Подбирают примеры литоты. Находят в словарях определение литоты. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. |
| 13. | Ирония. Виды иронии. Способы создания. | 1 | Подбирают примеры иронических текстов и интерпретируют их. Находят в словарях определение иронии. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Подбирают или придумывают говорящие фамилии. |
| 14. | Перифраз. | 1 | Заменяют известные понятия перифразом. Находят в словарях определение перифраза. Определяют его роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. |
| 15. | Проверочная работа № 2. | 1 | Выполняют проверочную работу № 2 в рабочей тетради «Искусство слова». |
| 16. | Фигуры. Антитеза. Общеязыковые и контекстуальные антонимы. | 1 | Подбирают примеры антитезы, определяют, чем она выражена. Определяют вид антонимов. Находят в словарях определение антитезы. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. |
| 17. | Оксюморон. | 1 | Находят в текстах, придумывают сами примеры оксюморона быстрее и больше. Находят в словарях определение оксюморона. Определяют его роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. |
| 18. | Градация. Виды градации. | 1 | Находят в текстах, придумывают сами примеры градации разных видов. Находят в словарях определение градации. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. |
| 19. | Параллелизм. Виды параллелизма. Анафора. Эпифора. | 1 | Находят в текстах примеры параллелизма разных видов. Находят в словарях определение параллелизма, анафоры, эпифоры. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. |
| 20. | Инверсия. | 1 | Находят в текстах примеры инверсии. Находят в словарях определение инверсии. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. |
| 21. | Умолчание. Эллипсис. | 1 | Составляют тексты, содержащие умолчание, эллипсис. Находят в словарях определение умолчания, эллипсиса. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. |
| 22. | Проверочная работа № 3. | 1 | Выполняют проверочную работу № 3 в рабочей тетради «Искусство слова». |
| 23. | Риторические вопросы, обращения, восклицания. | 1 | Находят в текстах примеры риторических вопросов, обращений, восклицаний. Находят в словарях определение риторических вопросов, обращений, восклицаний. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. |
| 24. | Бессоюзие. Многосоюзие. | 1 | Находят в текстах примеры бессоюзия и многосоюзия. Находят в словарях определение бессоюзия и многосоюзия . Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. |
| 25. | Лексический повтор. Парцелляция. | 1 | Находят в текстах примеры лексического повтора и парцелляции. Находят в словарях определение лексического повтора и парцелляции. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. |
| 26. | Звукопись. Аллитерация. Ассонанс. | 2 | Находят в текстах примеры аллитерации, ассонанса, звукописи. Находят в словарях определение аллитерации, ассонанса. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. |
| 27. | Нелинейный синтаксис. Сферы использования. | 2 | Подбирают материал, изучают его, делают выводы о сущности и сферах использования. |
| 28. | Комплексный анализ текста. | 1 |  |
| 29. | Итоговая проверочная работа. | 1 | Выполняют итоговую проверочную работу в рабочей тетради «Искусство слова» |
|  | **Итого:** | **34** |  |

**Календарно-тематическое планирование курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Кол-во часов | Тема и содержание урока | Виды и формы контроля |
| 1. |  | 1 | Введение. Поэтические тропы и стилистические фигуры. |  |
| 2. |  | 1 | Тропы. Эпитет. Классификация эпитетов. Постоянные эпитеты. Роль эпитетов в тексте. | Анализ текста |
| 3. |  | 1 | Цветопись. | Анализ текста |
| 4. |  | 1 | Сравнение. Роль сравнения в тексте. | Самостоятельная работа |
| 5. |  |  | Способы выражения сравнений. | Анализ текста |
| 6. |  | 1 | Олицетворение. |  |
| 7. |  | 1 | Метафора. Метафора простая и развёрнутая. | Анализ текста |
| 8. |  | 1 | Аллегория. Эзопов язык. Источники аллегории. Использование. | Интерпретация текста |
| 9. |  | 1 | Притча. | Творческая работа |
| 10. |  | 1 | Символ. Символические числительные. | Интерпретация текста |
| 11. |  | 1 | Проверочная работа № 1. | Тест |
| 12. |  | 1 | Метонимия. | Интерпретация текста |
| 13. |  | 1 | Синекдоха. | Интерпретация текста |
| 14. |  | 1 | Гипербола. | Анализ текста |
| 15. |  | 1 | Литота. Специфика использования литоты. | Анализ текста |
| 16. |  | 1 | Ирония. Виды иронии. Способы создания. | Интерпретация текста |
| 17. |  | 1 | Перифраз. | Интерпретация текста |
| 18. |  | 1 | Проверочная работа № 2. | Тест |
| 19. |  | 1 | Фигуры. Антитеза. Общеязыковые и контекстуальные антонимы. | Анализ текста |
| 20. |  | 1 | Оксюморон. | Творческая работа |
| 21. |  | 1 | Градация. Виды градации. | Анализ текста |
| 22. |  | 1 | Параллелизм. Виды параллелизма. Анафора. Эпифора. | Анализ текста |
| 23. |  | 1 | Инверсия. | Анализ текста |
| 24. |  | 1 | Умолчание. Эллипсис. | Творческая работа |
| 25. |  | 1 | Проверочная работа № 3. | Тест |
| 26. |  | 1 | Риторические вопросы, обращения, восклицания. | Анализ текста |
| 27. |  | 1 | Бессоюзие. Многосоюзие. | Анализ текста |
| 28. |  | 1 | Лексический повтор. Парцелляция. | Анализ текста |
| 29. |  | 1 | Звукопись. | Самостоятельная работа |
| 30. |  |  | Аллитерация. Ассонанс. | Анализ текста |
| 31. |  | 1 | Нелинейный синтаксис. Сферы использования. | Презентация |
| 32. |  | 1 | Нелинейный синтаксис. Сферы использования. | Презентация |
| 33. |  | 1 | Комплексный анализ текста. | Самостоятельная работа |
| 34. |  | 1 | Итоговая проверочная работа. | Тест |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса**

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка: Учебное пособие. М., 1990.

2. Бeлoкypoвa C.П. Cлoвapь литepaтypoвeдчecкиx тepминoв - CПб, 2005 г.

3.Kнигин И. A. Cлoвapь литepaтypoвeдчecкиx тepминoв - Capaтoв, 2006 г.

4. Краткая литературная энциклопедия. М., 1964.

5. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., 1963

6. Львова С.И. Уроки словесности в 7-9 классах.-М.,1993.

7.Меркина Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя. М.: ООО ” ТИД “ Русское слово - РС “, 2007

8.Новиков Л.А. Искусство слова. – 2-е изд., доп. – М.: Педагогика, 1991.

9. Поэзия серебряного века в школе: Книга для учителя/Авт.- сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденев.- М.: Дрофа, 2001.

10. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1984

**Информационное:**

1."Стихи.ру" - коллекция современной русской поэзии <http://www.stihi.ru/>

2.Стихи русских поэтов:

<https://rupoem.ru>

<https://www.culture.ru/literature/poems>

<https://rustih.ru/stihi-russkih-poetov-klassikov/>

3.Произведения русских классиков и современных писателей:

<https://libcat.ru/knigi/proza/detskiaya-proza/83736-timofej-veronin-sovremennye-pisateli-detyam-sbornik.html>

<https://skazkibasni.com/rasskazy-2>