**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ЛИТЕРАТУРА 11А КЛАСС (профиль) Учитель: Хохлова И.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс | 1 |  |  | 03.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Сюжет, проблематика произведения | 1 |  |  | 05.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3 | А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Художественное мастерство писателя. | 1 |  |  | 06.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4 | А. И. Куприн. «Олеся». Сюжет, нравственно-философский смысл произведения. | 1 |  |  | 07.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5 | Система персонажей произведения "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций | 1 |  |  | 09.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 |  |  | 10.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7 | Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика «Рассказа о семи повешенных» Трагическое мироощущение автора | 1 |  |  | 12.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 8 | Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. «Иуда Искариот». Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали | 1 |  |  | 13.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 9 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. «Старуха Изергиль». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» | 1 |  |  | 14.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 10 | Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории | 1 |  |  | 16.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 11 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 |  |  | 17.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 12 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 |  |  | 19.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 13 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение | 1 |  |  | 20.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 14 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне» | 1 |  |  | 21.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 15 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького | 1 |  |  | 23.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 16 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов | 1 |  |  | 24.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 17 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов | 1 |  |  | 26.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 18 | Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов | 1 |  |  | 27.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 19 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 |  |  | 28.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики. («И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…») | 1 |  |  | 30.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 21 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины. («Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание») | 1 |  |  | 01.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 22 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина. Рассказ «Чистый понедельник» | 1 |  |  | 03.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 23 | Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина. «Антоновские яблоки») | 1 |  |  | 04.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 24 | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина | 1 |  |  | 05.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 25 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина | 1 |  |  | 07.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока | 1 |  |  | 08.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 27 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины | 1 |  |  | 10.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 28 | Особенности образного языка А.А.Блока | 1 |  |  | 11.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 29 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 |  |  | 12.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 30 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала | 1 |  |  | 14.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 31 | Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать» | 1 |  |  | 15.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 32 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  | 17.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 33 | Защита презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  | 18.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева | 1 |  |  | 19.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 35 | «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева | 1 |  |  | 21.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 36 | Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева | 1 |  |  | 22.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 37 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 |  |  | 24.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 38 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского | 1 |  |  | 25.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 39 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского | 1 |  |  | 26.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 40 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  |  | 05.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 41 | Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах» | 1 |  |  | 07.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 42 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 1 |  |  | 08.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений | 1 |  |  | 09.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 44 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта | 1 |  |  | 11.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 45 | Своебразие любовной лирики С.А.Есенина | 1 |  |  | 12.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 46 | История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы | 1 |  |  | 14.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 47 | Жанр и композиция поэмы "Черный человек" | 1 |  |  | 15.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 48 | Художественное своеобразие поэмы "Черный человек" | 1 |  |  | 16.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 49 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 |  |  | 18.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 50 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии | 1 |  |  | 19.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 51 | Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама | 1 |  |  | 21.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 52 | Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама | 1 |  |  | 22.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 53 | Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама | 1 |  |  | 23.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 54 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта | 1 |  |  | 25.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 55 | Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди | 1 |  |  | 26.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 56 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой | 1 |  |  | 28.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 57 | Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой | 1 |  |  | 29.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 58 | Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе | 1 |  |  | 30.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 59 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие таматики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 60 | Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 61 | Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 62 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 63 | Библейские мотивы в поэме "Реквием" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 64 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 65 | Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| **66** | **Контрольная работа по литературе первой половины ХХ века** | **1** | **1** |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 67 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 68 | «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 69 | Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 70 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 71 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 73 | Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачеества | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 74 | Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 75 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 76 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 77 | Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 78 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 79 | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 80 | Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 81 | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 82 | История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 83 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 84 | Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 85 | Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 86 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 87 | Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова в рассказах из книги «Записки юного врача». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 88 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 89 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 90 | Особый тип платоновского героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 91 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 92 | Самобытность языка и стиля А.П. Платонова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 93 | Подготовка индивидуального учебного проекта по прозе первой половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 94 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 95 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и пробематика произведений автора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 96 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 97 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 98 | Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 99 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 100 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 101 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 102 | Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 103 | Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 104 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 105 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История созданя романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 106 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 107 | Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 108 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 109 | Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 110 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. (В. С. Розов. «Вечно живые») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 111 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 112 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 113 | Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 114 | Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 115 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 116 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 117 | Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 118 | Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 119 | Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 120 | Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 121 | Смысл финала пьесы «Утиная охота» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 122 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 123 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 124 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 125 | Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 126 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 127 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 128 | Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 129 | Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 130 | Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 131 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 132 | Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 133 | Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 134 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 135 | Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 136 | Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 137 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 138 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 139 | Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 140 | Своебразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 141 | Развитие речи. Анализ лирического прозведения второй половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 142 | Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 143 | Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 144 | Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 145 | Страницы жизни и творчества писателей второй половины ХХ - начала ХХI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 146 | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины ХХ - начала ХХI века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 147 | Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 148 | Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 149 | Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины ХХ - начала ХХI века жизни современного общества | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 150 | Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 151 | Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 152 | Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 153 | Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 154 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Основные темы и проблемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 155 | Развитие социально-психологической драмы во второй половины ХХ - начала ХХI веков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 156 | Авангардные тенденции в драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 157 | Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков в пьесах «новой волны» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| **158** | **Контрольная работа по литературе второй половины ХХ века** | **1** | **1** |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 159 | Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 160 | Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 161 | Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 162 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 163 | Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы ХХ века. Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 164 | Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 165 | Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 166 | Обзор зарубежной драматургии ХХ века. М. Метерлинка «Синяя птица». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 167 | М. Метерлинк «Синяя птица». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 168 | Внеклассное чтение по зарубежной литературе ХХ в. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 169 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 170 | Резервный урок. Обобщающий урок по литературе ХХ - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **170** | **2** | **0** |  | |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**11 «Б» КЛАСС (база) Учитель : Ермолова Е.А.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количеств | | часов | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные  ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | Введение в курс русской литературы ХХ века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/95e95939> |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/27520b55> |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК ttps://m.edsoo.ru/23c10265 |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Иуда Искариот». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/acd14599> |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/01a2c7af> |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/1515426d> |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы  «На дне» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d7569e76> |
| 8 | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f75ced78> |
| 9 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | судьба пьесы "На дне" |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/bd6b11ec> |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/32f63f9f> <https://m.edsoo.ru/944db530> |
| 11 | Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького  «На дне» | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0d3032f0> |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К. Д.  Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0ca8c4af> |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/4e37b148> |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/061d72d1> |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5b1e09e6> |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c4a16478> |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например,  «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8b07ea1d> |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/affd7740> |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c075842f> |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/eaafb657> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | своеобразие языка поэмы |  |  |  |  |  |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6ed881ea> |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7959772f> |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9fa68635> |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ddf54ef6> |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ba41962d> |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского  «Облако в штанах» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ac830a56> |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...»,  «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6961da74> |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская»,  «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5538c729> |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/465edbce> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского,  С.А.Есенина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d0db6cf4> |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»,  «За гремучую доблесть грядущих веков…») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c45f866f> |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Мандельштама. Символика цвета, ритмико- интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.) |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/81fd4d0f> |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…»,  «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c5bfb93d> |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине!  Давно…», «Книги в красном переплёте»,  «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. ) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b140f239> |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по  аллеям…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6c71c024> |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c4418373> |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2ad863d0> |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d22c3e92> |
| 40 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5> |
| 41 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины ХХ века | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bf5e8839> |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/30cdfe29> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | своеобразие романа «Как закалялась сталь» |  |  |  |  |  |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/304be92b> |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/890b02cf> |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/acbce296> |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6a93e6c2> |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль  пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c040c9af> |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8b98bae2> |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия»,  «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4> |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/93360d41> |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/860403c1> |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и  лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/63ce8fb9> |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/dd9efd3f> |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова.  Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/111c4d0a> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире»,  «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/15c7c0d1> |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb> |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики  Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db2e52d0> |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/08e859b2> |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a099e7e7> |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие  «лейтенантской» прозы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a6067eaf> |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2b980c33> |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b60d6962> |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/34b4e709> |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0b25e9ed> |
| 65 | Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/767afda5> |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/65b754bf> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67 | своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С.  Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. ) |  |  |  |  |  |
| Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/60bcc8ab> |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f268593f> |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой  Отечественной войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c12f3fe6> |
| 70 | Основные этапы и жизни и творчества  Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/77fbf6d2> |
| 71  72 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/775115fd> |
| Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bcf6efb2> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы  писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b6d6f138> |
| 74  75 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8e78e75d> |
| Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bf34b20f> |
| 76 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида»,  «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик»,  «Сапожки» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a> |
| 77 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/97248b85> |
| 78 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/3bf7a00a> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 79 | Тема памяти и преемственности поколений.  Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее  одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. ) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9d973ed0> |
| 80 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/179e661f> |
| 81 | Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет,  Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. ) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2abbc91e> |
| 82 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы»,  «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. ) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e1d27b19> |
| 83  84  85 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a3f49f45> |
| Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a455d06d> |
| Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8d5e07f0> |
| 86 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя.  «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») и другие) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d936b17f> |
| 87 | Нравственные искания героев в прозе второй половины ХХ – начале ХХI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный  дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/aaa84fa0> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Обмен») и другие и др. |  |  |  |  |  |
| 88 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах  «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника  «Собаки и другие люди») и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2ce35f4e> |
| 89 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С.  Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.).Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/36100252> |
| 90 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d75dd00e> <https://m.edsoo.ru/7cd5948e> |
| 91 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Например, А.Н. Арбузов  «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/affe147a> |
| 92 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f735fb80> |
| 93 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины ХХ века | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/75c8fd94> |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер  каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fb08947b> |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5c4dcc68> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | мире |  |  |  |  |  |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса  «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c81012dc> |
| 97 | Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса  «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ce527e51> |
| 98 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы ХХ века.  Историко-культурная значимость | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0eac5454> |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ad920aa9> |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору).  Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда  «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай  „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ec2d4e90> |
| 101  102 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/09495f64> |
| Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa8cbb35> |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**11 «В» КЛАСС (база) Учитель : Бирюкова М.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в курс русской литературы ХХ века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 |  |  | 04.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/95e95939> |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | 05.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/27520b55> |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 |  |  | 09.09.2024 | Библиотека ЦОК ttps://m.edsoo.ru/23c10265 |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 |  |  | 11.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/acd14599> |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | 1 |  |  | 12.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/01a2c7af> |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 |  |  | 16.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/1515426d> |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 |  |  | 18.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d7569e76> |
| 8 | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение | 1 |  |  | 19.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f75ced78> |
| 9 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | 1 |  |  | 23.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bd6b11ec> |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  |  | 25.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/32f63f9f> <https://m.edsoo.ru/944db530> |
| 11 | Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  |  | 26.09.2024 |  |
| 12 | Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений | 1 |  |  | 30.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0d3032f0> |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 |  |  | 02.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0ca8c4af> |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 |  |  | 03.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/4e37b148> |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 |  |  | 07.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/061d72d1> |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины | 1 |  |  | 09.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5b1e09e6> |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско») | 1 |  |  | 10.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c4a16478> |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. | 1 |  |  | 14.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8b07ea1d> |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. | 1 |  |  | 16.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/affd7740> |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 |  |  | 17.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c075842f> |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | 1 |  |  | 21.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/eaafb657> |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  | 23.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6ed881ea> |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  | 24.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7959772f> |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 |  |  | 06.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9fa68635> |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.) | 1 |  |  | 07.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ddf54ef6> |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) | 1 |  |  | 11.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ba41962d> |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  |  | 13.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ac830a56> |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и др.) | 1 |  |  | 14.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6961da74> |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) | 1 |  |  | 18.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5538c729> |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др.) | 1 |  |  | 20.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/465edbce> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 |  |  | 21.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d0db6cf4> |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…») | 1 |  |  | 25.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c45f866f> |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.) | 1 |  |  | 27.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/81fd4d0f> |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и др.) | 1 |  |  | 28.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c5bfb93d> |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. ) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b140f239> |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6c71c024> |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c4418373> |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2ad863d0> |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d22c3e92> |
| 40 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5> |
| 41 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины ХХ века | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bf5e8839> |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/30cdfe29> |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/304be92b> |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/890b02cf> |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/acbce296> |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6a93e6c2> |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c040c9af> |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8b98bae2> |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4> |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/93360d41> |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/860403c1> |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/63ce8fb9> |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/dd9efd3f> |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/111c4d0a> |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/15c7c0d1> |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb> |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db2e52d0> |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/08e859b2> |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a099e7e7> |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a6067eaf> |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2b980c33> |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b60d6962> |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/34b4e709> |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0b25e9ed> |
| 65 | Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/767afda5> |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. ) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/65b754bf> |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/60bcc8ab> |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f268593f> |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c12f3fe6> |
| 70 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/77fbf6d2> |
| 71 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/775115fd> |
| 72 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bcf6efb2> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b6d6f138> |
| 74 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8e78e75d> |
| 75 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bf34b20f> |
| 76 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a> |
| 77 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/97248b85> |
| 78 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/3bf7a00a> |
| 79 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. ) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9d973ed0> |
| 80 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/179e661f> |
| 81 | Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. ) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2abbc91e> |
| 82 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. ) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e1d27b19> |
| 83 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a3f49f45> |
| 84 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a455d06d> |
| 85 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8d5e07f0> |
| 86 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») и другие) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d936b17f> |
| 87 | Нравственные искания героев в прозе второй половины ХХ – начале ХХI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/aaa84fa0> |
| 88 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2ce35f4e> |
| 89 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.).Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/36100252> |
| 90 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d75dd00e> <https://m.edsoo.ru/7cd5948e> |
| 91 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/affe147a> |
| 92 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f735fb80> |
| 93 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины ХХ века | 1 | 1 |  |  | Библиотика ЦОК <https://m.edsoo.ru/75c8fd94> |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fb08947b> |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5c4dcc68> |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c81012dc> |
| 97 | Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ce527e51> |
| 98 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы ХХ века. Историко-культурная значимость | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0eac5454> |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ad920aa9> |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ec2d4e90> |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/09495f64> |
| 102 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa8cbb35> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**