**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**10 «А» КЛАСС учитель: Бирюкова М.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |  |  | 03.09.2024 |  |
| 2 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |  | 05.09.2024 |  |
| 3 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» | 1 |  |  | 06.09.2024 |  |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» | 1 |  |  | 10.09.2024 |  |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» | 1 |  |  | 12.09.2024 |  |
| 6 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 |  |  | 13.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d6a66018> |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта | 1 |  |  | 17.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/dc1d9abf> |
| 8 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 |  |  | 19.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/52a8f226> |
| 9 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 |  |  | 20.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d505742d> |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  |  | 24.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b2bfccec> |
| 11 | Резервный урок. Cочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  |  | 26.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f1bf6dac> |
| 12 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 |  |  | 27.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8025ef8> |
| 13 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 |  |  | 01.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d0004569> |
| 14 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 |  |  | 03.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7eface0f> |
| 15 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 |  |  | 04.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/569d9145> |
| 16 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 |  |  | 08.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6631455a> |
| 17 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 |  |  | 10.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9e3b3966> |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  | 11.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e9505c01> |
| 19 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 |  |  | 15.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e43e1304> |
| 20 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 |  |  | 17.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8f820d8> |
| 21 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  | 18.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c753714b> |
| 22 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения | 1 |  |  | 22.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f04ffea9> |
| 23 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др | 1 |  |  | 24.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b800baca> |
| 24 | Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  |  | 25.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/cca723e7> |
| 25 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ | 1 |  |  | 05.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/77583f5e> |
| 26 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | 07.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f46e3aff> |
| 27 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | 08.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e6e2637d> |
| 28 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | 12.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9f46e13e> |
| 29 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 |  |  | 14.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d94a8edc> |
| 30 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова | 1 |  |  | 15.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/4d9c87fd> |
| 31 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 |  |  | 19.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ab0ee46b> |
| 32 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения | 1 |  |  | 21.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fc94db83> |
| 33 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  | 22.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/38fb8ca5> |
| 34 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  | 26.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6409d788> |
| 35 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 |  |  | 28.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0fdcc372> |
| 36 | Человек и природа в лирике А.А.Фета | 1 |  |  | 29.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2e017055> |
| 37 | Художественное мастерство А.А.Фета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/278e6a2c> |
| 38 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/396f644b> |
| 39 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8f005a51> |
| 40 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db211621> |
| 41 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/3d6eed61> |
| 42 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8b277b94> |
| 43 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/62b032c0> |
| 44 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/90dd4547> |
| 45 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/48dc8cdd> |
| 46 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b6b59225> |
| 47 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/32909836> |
| 48 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b1d66b91> |
| 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e31eadf2> |
| 50 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/14396328> |
| 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/eb282fbc> |
| 52 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8f251b2> |
| 53 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6355e71c> |
| 54 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/55f0d8d3> |
| 55 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/4ff59256> |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fd0ec140> |
| 57 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/429ee50c> |
| 58 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/92dd8da8> |
| 59 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/95955423> |
| 60 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1> |
| 61 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0e0d5a32> |
| 62 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/af7a1d5e> |
| 63 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/927c5948> |
| 64 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/1156f7fb> |
| 65 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/72b7eb95> |
| 66 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9f8eea9e> |
| 67 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bb7c12a0> |
| 68 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0734a41a> |
| 69 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6ad10754> |
| 70 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2ea4166f> |
| 71 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db3e1a0e> |
| 72 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/50ccb805> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/57bd5e1b> |
| 74 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db8ec70a> |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bea32083> |
| 76 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/551f8b1a> |
| 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d1bc0faf> |
| 78 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6918f662> |
| 79 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/cd3c411f> |
| 80 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/36f2aa60> |
| 81 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fc560d17> |
| 82 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/28ea8207> |
| 83 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/717e7f8f> |
| 84 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6dbc8739> |
| 85 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a862336c> |
| 86 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9022ff94> |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/307edf82> |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/eabf4f90> |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/69ad657e> |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/85d32996> |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/46bb6375> |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e1436238> |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос/Всероссийская проверочная работа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/24b4669a> |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ecfff6fe> |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d0cc465e> |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f12a62ec> |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/80c384b3> |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/715fba62> |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9862089c> |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5a351bd7> |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала ХIХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ce9871fb> |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе ХIХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/43fc8660> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

**ЛИТЕРАТУРА 10 «Б» КЛАСС учитель Минахин Е.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 |  |  | 06.09.2024 |  |
| 2 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза" | 1 |  |  | 07.09.2024 |  |
| 3 | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" | 1 |  |  | 08.09.2024 |  |
| 4 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 |  |  | 13.09.2024 |  |
| 5 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 |  |  | 14.09.2024 |  |
| 6 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  |  | 15.09.2024 |  |
| 7 | Резервный урок. Cочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  |  | 20.09.2024 |  |
| 8 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 |  |  | 21.09.2024 |  |
| 9 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 |  |  | 22.09.2024 |  |
| 10 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 |  |  | 27.09.2024 |  |
| 11 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 |  |  | 28.09.2024 |  |
| 12 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 |  |  | 29.09.2024 |  |
| 13 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 |  |  | 04.10.2024 |  |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  | 05.10.2024 |  |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 |  |  | 06.10.2024 |  |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 |  |  | 11.10.2024 |  |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  | 12.10.2024 |  |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога | 1 |  |  | 13.10.2024 |  |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  | 18.10.2024 |  |
| 20 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др | 1 |  |  | 19.10.2024 |  |
| 21 | Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  |  | 20.10.2024 |  |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | 25.10.2024 |  |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 |  |  | 08.11.2024 |  |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | 09.11.2024 |  |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | 10.11.2024 |  |
| 26 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | 15.11.2024 |  |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 |  |  | 16.11.2024 |  |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова | 1 |  |  | 17.11.2024 |  |
| 29 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 |  |  | 22.11.2024 |  |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 1 |  |  | 23.11.2024 |  |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 |  |  | 24.11.2024 |  |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  | 29.11.2024 |  |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  | 30.11.2024 |  |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 |  |  | 01.12.2024 |  |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А.Фета | 1 |  |  | 06.12.2024 |  |
| 36 | Художественное мастерство А.А.Фета | 1 |  |  | 07.12.2024 |  |
| 37 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета | 1 |  |  | 08.12.2024 |  |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 |  |  | 13.12.2024 |  |
| 39 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 |  |  | 14.12.2024 |  |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 |  |  | 15.12.2024 |  |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 |  |  | 20.12.2024 |  |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |  |  | 21.12.2024 |  |
| 43 | Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 22.12.2024 |  |
| 44 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 27.12.2024 |  |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 |  |  | 28.12.2024 |  |
| 46 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 |  |  | 10.01.2024 |  |
| 47 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 |  |  | 11.01.2025 |  |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 |  |  | 12.01.2025 |  |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 |  |  | 17.01.2024 |  |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 |  |  | 18.01.2025 |  |
| 51 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 |  |  | 19.01.2025 |  |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 |  |  | 24.01.2025 |  |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 25.01.2025 |  |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 26.01.2025 |  |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 31.01.2025 |  |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 |  |  | 01.02.2025 |  |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 |  |  | 02.02.2025 |  |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 |  |  | 07.02.2024 |  |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 |  |  | 08.02.2025 |  |
| 60 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 |  |  | 09.02.2025 |  |
| 61 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 |  |  | 14.02.2025 |  |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 |  |  | 15.02.2025 |  |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 |  |  | 16.02.2025 |  |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 |  |  | 21.02.2025 |  |
| 65 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир" | 1 |  |  | 22.02.2025 |  |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 |  |  | 28.02.2025 |  |
| 67 | «Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева | 1 |  |  | 29.02.2025 |  |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 |  |  | 01.03.2025 |  |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 |  |  | 06.03.2025 |  |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 |  |  | 07.03.2025 |  |
| 71 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 |  |  | 13.03.2025 |  |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 |  |  | 14.03.2025 |  |
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 |  |  | 15.03.2025 |  |
| 74 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 |  |  | 20.03.2025 |  |
| 75 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века | 1 |  |  | 21.03.2025 |  |
| 76 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века | 1 |  |  | 22.03.2025 |  |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 |  |  | 03.04.2025 |  |
| 78 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 |  |  | 04.04.2024 |  |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 |  |  | 05.04.2025 |  |
| 80 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия | 1 |  |  | 10.04.2025 |  |
| 81 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |  |  | 11.04.2025 |  |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 |  |  | 12.04.2025 |  |
| 83 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 |  |  | 17.04.2025 |  |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | 1 |  |  | 18.04.2025 |  |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 |  |  | 19.04.2025 |  |
| 86 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | 1 |  |  | 24.04.2025 |  |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 25.04.2025 |  |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики | 1 |  |  | 26.04.2025 |  |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 |  |  | 02.05.2025 |  |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения | 1 |  |  | 03.05.2025 |  |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | 1 |  |  | 08.05.2025 |  |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | 15.05.2024 |  |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  |  | 16.05.2025 |  |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики | 1 |  |  | 16.05.2025 |  |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ) | 1 |  |  | 17.05.2025 |  |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 |  |  | 17.05.2025 |  |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 |  |  | 22.05.2025 |  |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 22.05.2025 |  |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 23.05.2025 |  |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 |  |  | 23.05.2024 |  |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала ХIХ века | 1 |  |  | 24.05.2025 |  |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе ХIХ века | 1 |  |  | 24.05.2025 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**10В КЛАСС Учитель: Яшкова Т.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |  |  | 03.09.2024 |  |
| 2 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |  | 04.09.2024 |  |
| 3 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» | 1 |  |  | 07.09.2024 |  |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» | 1 |  |  | 10.09.2024 |  |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» | 1 |  |  | 11.09.2024 |  |
| 6 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 |  |  | 14.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d6a66018> |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта | 1 |  |  | 17.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/dc1d9abf> |
| 8 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 |  |  | 18.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/52a8f226> |
| 9 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 |  |  | 21.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d505742d> |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  |  | 24.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b2bfccec> |
| 11 | Резервный урок. Cочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  |  | 25.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f1bf6dac> |
| 12 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 |  |  | 28.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8025ef8> |
| 13 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 |  |  | 01.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d0004569> |
| 14 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 |  |  | 02.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7eface0f> |
| 15 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 |  |  | 05.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/569d9145> |
| 16 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 |  |  | 08.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6631455a> |
| 17 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 |  |  | 09.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9e3b3966> |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  | 12.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e9505c01> |
| 19 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 |  |  | 15.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e43e1304> |
| 20 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 |  |  | 16.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8f820d8> |
| 21 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  | 19.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c753714b> |
| 22 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения | 1 |  |  | 22.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f04ffea9> |
| 23 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др | 1 |  |  | 23.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b800baca> |
| 24 | Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  |  | 05.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/cca723e7> |
| 25 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ | 1 |  |  | 06.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/77583f5e> |
| 26 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | 09.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f46e3aff> |
| 27 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | 12.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e6e2637d> |
| 28 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | 13.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9f46e13e> |
| 29 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 |  |  | 16.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d94a8edc> |
| 30 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова | 1 |  |  | 19.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/4d9c87fd> |
| 31 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 |  |  | 20.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ab0ee46b> |
| 32 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения | 1 |  |  | 23.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fc94db83> |
| 33 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  | 26.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/38fb8ca5> |
| 34 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  | 27.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6409d788> |
| 35 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 |  |  | 30.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0fdcc372> |
| 36 | Человек и природа в лирике А.А.Фета | 1 |  |  | 03.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2e017055> |
| 37 | Художественное мастерство А.А.Фета | 1 |  |  | 04.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/278e6a2c> |
| 38 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета | 1 |  |  | 07.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/396f644b> |
| 39 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 |  |  | 10.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8f005a51> |
| 40 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | 1 |  | 11.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db211621> |
| 41 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 |  |  | 14.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/3d6eed61> |
| 42 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 |  |  | 17.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8b277b94> |
| 43 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |  |  | 18.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/62b032c0> |
| 44 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 21.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/90dd4547> |
| 45 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 24.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/48dc8cdd> |
| 46 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 |  |  | 25.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b6b59225> |
| 47 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 |  |  | 11.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/32909836> |
| 48 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 |  |  | 14.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b1d66b91> |
| 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 |  |  | 15.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e31eadf2> |
| 50 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 |  |  | 18.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/14396328> |
| 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 |  |  | 21.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/eb282fbc> |
| 52 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 |  |  | 22.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8f251b2> |
| 53 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 |  |  | 25.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6355e71c> |
| 54 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 28.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/55f0d8d3> |
| 55 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 29.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/4ff59256> |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 01.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fd0ec140> |
| 57 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 |  |  | 04.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/429ee50c> |
| 58 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 |  |  | 05.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/92dd8da8> |
| 59 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 |  |  | 08.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/95955423> |
| 60 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 |  |  | 11.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1> |
| 61 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 |  |  | 12.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0e0d5a32> |
| 62 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 |  |  | 15.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/af7a1d5e> |
| 63 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 |  |  | 18.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/927c5948> |
| 64 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 |  |  | 19.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/1156f7fb> |
| 65 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 |  |  | 25.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/72b7eb95> |
| 66 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир" | 1 |  |  | 26.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9f8eea9e> |
| 67 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 |  |  | 01.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bb7c12a0> |
| 68 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева | 1 |  |  | 04.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0734a41a> |
| 69 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 |  |  | 05.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6ad10754> |
| 70 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 |  |  | 11.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2ea4166f> |
| 71 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 |  |  | 12.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db3e1a0e> |
| 72 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 |  |  | 15.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/50ccb805> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 |  |  | 18.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/57bd5e1b> |
| 74 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 |  |  | 19.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db8ec70a> |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 |  |  | 01.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bea32083> |
| 76 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 |  |  | 02.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/551f8b1a> |
| 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 |  |  | 05.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d1bc0faf> |
| 78 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия | 1 |  |  | 08.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6918f662> |
| 79 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |  |  | 09.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/cd3c411f> |
| 80 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 |  |  | 12.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/36f2aa60> |
| 81 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 |  |  | 15.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fc560d17> |
| 82 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова | 1 |  |  | 16.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/28ea8207> |
| 83 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | 1 |  |  | 19.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/717e7f8f> |
| 84 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 |  |  | 22.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6dbc8739> |
| 85 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 23.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a862336c> |
| 86 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 |  | 26.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9022ff94> |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 29.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/307edf82> |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики | 1 |  |  | 30.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/eabf4f90> |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 |  |  | 06.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/69ad657e> |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения | 1 |  |  | 07.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/85d32996> |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | 1 |  |  | 07.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/46bb6375> |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа | 1 |  |  | 17.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e1436238> |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос/Всероссийская проверочная работа | 1 |  |  | 17.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/24b4669a> |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики | 1 |  |  | 20.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ecfff6fe> |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ) | 1 |  |  | 20.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d0cc465e> |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 |  |  | 21.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f12a62ec> |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 |  |  | 21.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/80c384b3> |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 24.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/715fba62> |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 24.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9862089c> |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 |  |  | 27.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5a351bd7> |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала ХIХ века | 1 |  |  | 28.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ce9871fb> |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе ХIХ века | 1 |  |  | 31.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/43fc8660> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |